



ACT

A ContraTempo

JEANNE ET SOLAL

AMOR VINCIT OMNIA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE EMILY LOMBI

Avec

Capucine Derval

Clément Vergnaud



Mise en scène et texte
Emily Lombi

Avec
Capucine Derval
Et
Clément Vergnaud

Musique
Céline Lombi

Assistante mise en scène
Juliette Dumas de la Roque

Durée
1h30



Jeanne perd la mémoire, son monde s'effondre progressivement en elle. Tandis qu'elle s'efface inéluctablement, elle tente de rappeler ses souvenirs et de revivre des moments d'amour à travers la mémoire de son corps. L'homme qu'elle aime et qui l'aime résonne en elle et tente de la maintenir auprès de lui, pour toujours, et de contrer ainsi l'oubli.

En deux parties, l'une intitulée Jeanne et l'autre Solal, le spectacle nous présente sous forme de diptyque la vision du monde de l'un et de l'autre pouvant vivre de manière autonome mais formant un tout, à l'image de l'amour des deux protagonistes qui nous entraînent sur un chemin au bout duquel se dessine, telle une espérance, une seule et même idée, à savoir que l'amour triomphe de tout.



A PROPOS

"Amor vincit omnia, Jeanne et Solal " est un élan, un jaillissement, un besoin de rappeler à soi la vie, l'amour et de contrer l'oubli quand tout semble être évanoui.

Le spectacle est une promesse, l'espoir d'un amour triomphant au-delà de la perte de soi et de l'autre, car outre les mots se joue tout un monde, celui de l'indicible et de l'invisible, mais aussi celui de la mémoire du corps. C'est cette mémoire que Jeanne réactive pour palier ses absences, c'est encore cette mémoire qui offre une espérance ; Jeanne ne disparaît pas vraiment, nous la portons toujours en nous. L'être qu'elle aime et qui l'aime est là pour le lui rappeler et nous, spectateurs, nous sommes les témoins de cette mémoire et en devenons partie prenante. Tandis que Jeanne s'efface devant nous, à mesure des trois journées qu'elle revit avec la dégradation de ses souvenirs, elle en crée un nouveau avec nous. Aussi est-ce en partageant ses dernières journées, en créant ce souvenir avec elle et en la prononçant au présent et à l'avenir, comme le fait Solal dans le creux de sa souffrance, que Jeanne sera toujours vivante, proche de nous. Tel est ici le message d'espoir que ce spectacle, à la partition corporelle dense proche de la performance, tend à donner et à apporter à ceux qui vivent la douleur de la perte de l'autre et de sa mémoire.



Un moment magique d'émotions et d'harmonie entre le texte, la musique et la gestuelle.
Comédie Nation

“Une splendeur. je n'ai pas de mots pour exprimer ce que j'ai ressenti c'est whaou et avec le double effet ! Jeanne et Solal s'aiment mais Jeanne oublie Solal non parce qu'elle ne l'aime plus mais parce que son cerveau ne fonctionne plus vraiment. Il va essayer de la garder, de garder son amour intact. C'est beau, c'est très émouvant (j'ai pleuré), c'est poétique et c'est une performance d'acteurs incroyable ! La mise en scène est très originale et les textes magnifiques. Un spectacle, dur mais tellement plein d'amour, à ne pas rater !”

Catherine Mariuzzo

“Émily Lombi a écrit une bombe d'émotions et de poésie comme j'en ai rarement vues. Capucine Derval, seule sur scène pendant la première partie, avec Clément Vergnaud dans la seconde, emporte le spectateur dans un torrent auquel il lui est impossible d'échapper, sauf à faire preuve d'une totale insensibilité.

Ils dansent sur une bande sonore qui mêle musique, bruits et voix. Qui parfois les porte, parfois verbalise le sous texte de leur ballet. Petit à petit, la mémoire de Jeanne s'efface, jusqu'à ce que ne reste plus que la certitude de l'amour partagé de Solal. Petit à petit, le spectateur trouve les clé, jusqu'à ce que, comme Jeanne, il soit perdu dans les limbes. Jusqu'à ce que Jeanne et Solal se rejoignent une dernière fois.

Je suis ressorti touché. Touché par la beauté de cet amour, touché par la beauté du spectacle. Un spectacle plein de poésie, plein d'émotions. Qui ne sombre jamais dans le pathos ni l'apitoiement. Au contraire, il soutient Jeanne, et si la lutte est perdue d'avance, il reste le bonheur de cet amour, sa présence jusqu'au tout dernier moment.”

Guillaume d'AZEMAR de FABREGUES (Je n'ai qu'une vie -

<https://jenaiquunevie.com/2023/09/10/jeanne-et-solal-amor-vincit-omnia-theatre-de-nesle-festival-7-8-9-une-bombe-de-poesie-et-demotions/?>

fbclid=IwAR16wLGwPusEw4d0NjMszvq_6L9RbHt9Alfx2MDSbN6x1FQsMF66UCh_zeo)

“Un moment magique d'émotions et d'harmonie entre le texte, la musique et la gestuelle”.
Comédie Nation

*"Est-ce que je t'ai oublié?
Pas encore
Jeanne
Tu m'oublies déjà
Nous nous retrouverons dans l'oubli
Comment être sûr que je t'aurai oublié?
Lorsque je me souviendrai d'une autre
Mais c'est encore de toi que je me souviendrai
Je me souviendrai et tu seras encore là
Jeanne
Je ne t'oublierai pas
Même dans l'oubli, je ne t'oublierai pas
Tu es dans mon corps
Dans mes mains
Sur le creux de ma joue
Dans le creux de mes reins
Je t'oublierai le jour où je ne me souviendrai plus de moi
Je t'oublierai le jour où je ne me souviendrai plus de moi
Nous oublierons ensemble
L'oubli qui rassemble
Jeanne
Ce sont les autres qui nous oublieront"*

EMILY LOMBI

Dates

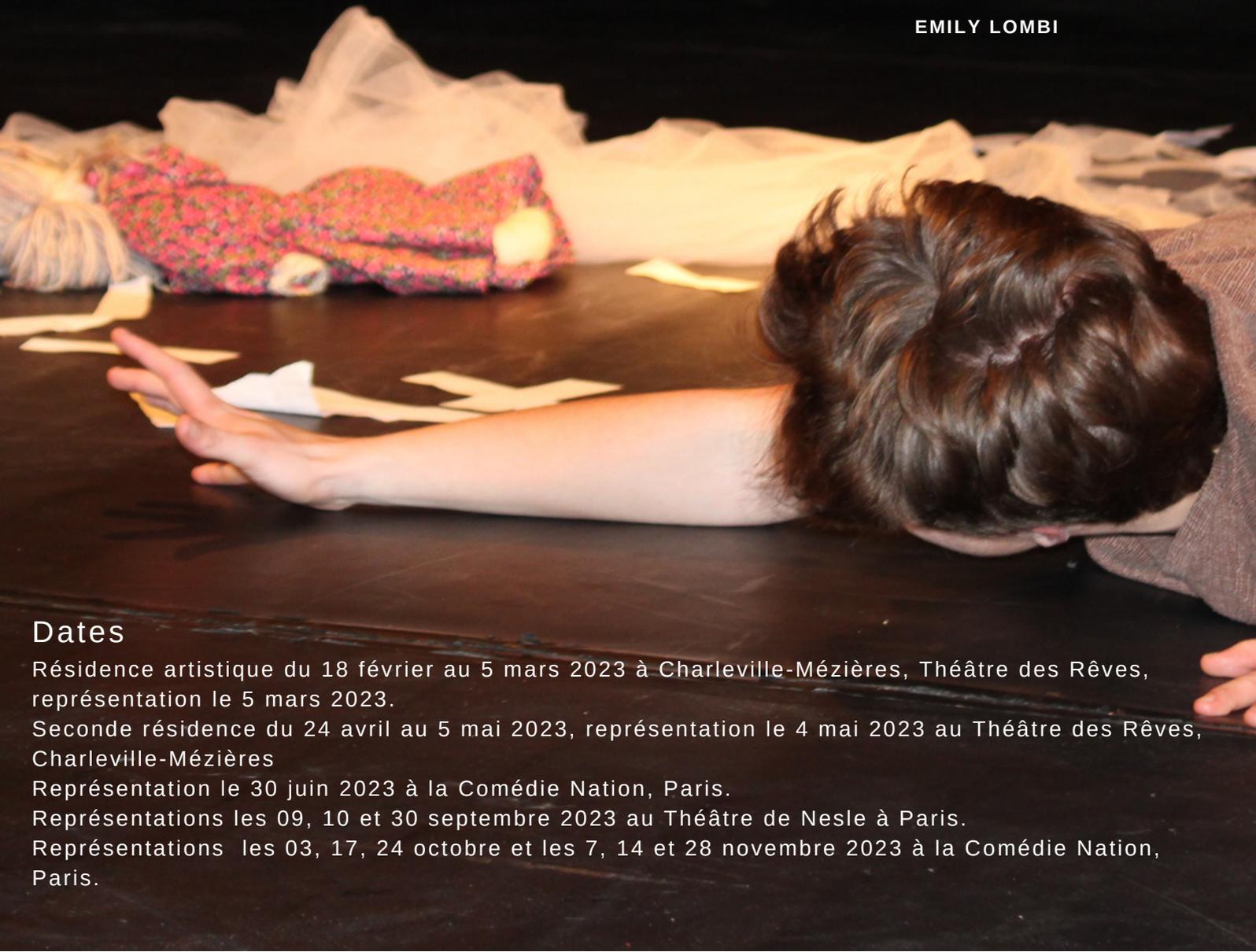
Résidence artistique du 18 février au 5 mars 2023 à Charleville-Mézières, Théâtre des Rêves, représentation le 5 mars 2023.

Seconde résidence du 24 avril au 5 mai 2023, représentation le 4 mai 2023 au Théâtre des Rêves, Charleville-Mézières

Représentation le 30 juin 2023 à la Comédie Nation, Paris.

Représentations les 09, 10 et 30 septembre 2023 au Théâtre de Nesle à Paris.

Représentations les 03, 17, 24 octobre et les 7, 14 et 28 novembre 2023 à la Comédie Nation, Paris.



L'EQUIPE



EMILY LOMBI

*Metteuse en scène -
dramaturge*

Diplômée d'un doctorat en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle Paris 3) et spécialisée dans les questions touchant aux techniques du jeu de l'acteur et à la pédagogie théâtrale, Emily a enseigné à l'université Paris 8 et à l'université Bordeaux Montaigne. Parallèlement à son parcours universitaire, elle a suivi une formation de comédienne au TMC de Charleville-Mézières dont elle est originaire puis au Cours Florent, à Paris, ponctuée par différents stages (Odin Teatret, Canal +, etc.). Elle a joué, mis en scène pour le théâtre (Pierre Notte, Philippe Minyana, Rémi De Vos, Virginie Despentes, Musset...) et co-réalisé un long-métrage dans lequel elle est également comédienne (programmé en salle à Paris en 2020, au Saint-André des Arts). En indépendante, elle dispense des cours de théâtre à des particuliers (amateurs et professionnels), à des groupes dans différentes structures (scolaires, théâtres) et à des personnes âgées dans les résidences autonomie de la ville de Paris. En tant que chercheuse, elle donne des conférences universitaires, en France et à l'étranger, et publie dans des revues scientifiques sur le théâtre. Elle est aussi la directrice artistique d'A ContraTempo, compagnie avec laquelle elle propose *Retour à Birkenau* dont elle assure la mise en scène et la direction d'acteur, tout comme pour *Fantasio* de Musset, *La Paire de Chaussures* d'après Pierre Gripari, ou encore *Jeanne* pour lequel elle signe également l'écriture.



CAPUCINE DERVAL

Comédienne

Capucine débute le théâtre à 16 ans au sein de l'association de théâtre amateur, Nort en scène, pendant un an. Elle intègre ensuite le conservatoire intercommunal de Châteaubriant durant deux ans, puis décide de se professionnaliser en suivant la formation d'art dramatique du Cours Florent de Bordeaux, tout en menant des études supérieures à l'université Bordeaux Montaigne en section théâtre. Après l'obtention de sa licence en Arts du spectacle et de son diplôme du Cours Florent, elle crée avec Loïc Labaste la Compagnie En Décalé et joue avec celle-ci dans *Bouge ton cube* de Nadia Bourgeois et Xavier Viton, mis en scène par Loïc Labaste et *Fantasio* de Musset, mis en scène par Emily Lombi. Cette dernière la dirige également dans le spectacle *Voilà* d'après *King Kong Théorie* de Virginie Despentes et dans le spectacle *Retour à Birkenau* où la comédienne interprète le rôle de Ginette Kolinka, l'autrice du livre pour ACT. Elle est également comédienne pour *La Paire de Chaussures*, un spectacle pour enfants, toujours pour ACT, compagnie avec laquelle elle joue le rôle de Jeanne dans ce seule en scène du même nom.



JULIETTE DUMAS DE LA ROQUE

*Assistante mise en
scène*

Née à Lille, Juliette intègre le Cours Florent de Bordeaux en 2017 à l'âge de 19 ans. Durant sa formation, elle a joué le rôle de Claire dans *Les Bonnes* de Genet, mis en scène par Lucas Anglares et présenté au Cours Florent, et le rôle de Cendrillon dans *Cendrillon* de Denis Goujon, proposé au théâtre de la Pergola, à Bordeaux. Actuellement, elle est à l'affiche de *Notre Dame de Paris*, mis en scène par Joris Mugica. Avec la compagnie En Décalé, elle joue également dans *Bouge ton Cube*, de Nadia Bourgeois dans une adaptation de Xavier Viton et une mise en scène de Loïc Labaste, et dans *Fantasio* d'Alfred de Musset, mis en scène par Emily Lombi pour A ContraTempo. Elle joue également sous sa direction dans *La Paire de Chaussures* d'après Pierre Gripari pour ACT et dans *Voilà*, une adaptation de King Kong Théorie de Virginie Despentes pour le Collectif Fam. Elle est également assistante à la mise en scène d'Emily Lombi pour ACT dans *Jeanne*.



CÉLINE LOMBI

Compositrice

Céline Lombi a étudié le piano à partir de l'âge de 7 ans en cours particuliers. Elle a complété cette formation en suivant le baccalauréat littéraire option musique au lycée Sévigné à Charleville-Mézières. Après une année d'Erasmus en Italie, elle décide de s'y installer et continue ses études universitaires en lettres modernes en menant en co-tutelle avec l'université de Reims et de Milan une thèse intitulée : "La lecture du comique chez le Champenois Pierre de Larivey et les auteurs français de la fin du XVIe siècle : le renouveau de la comédie et ses modèles italiens", obtenue en 2007. Depuis, elle publie, notamment aux éditions Garnier, et continue sa création musicale. Pour *Retour à Birkenau*, elle a composé deux morceaux, et un pour *Fantasio*. Enfin pour *Jeanne*, elle a composé un morceau au piano, lequel est la pièce centrale de la partition musicale.



CLEMENT VERGNAUD

Comédien

Clément commence le théâtre au collège et remporte plusieurs prix lors de matchs d'improvisation. Il étudie ensuite au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux et obtient, à l'issue de cette formation, son certificat d'études théâtrales (CET), ainsi qu'une licence en arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne dont il a suivi le cursus pendant trois ans. Il complète actuellement sa formation de comédien au Conservatoire de Versailles en COP-CPES et prépare son DET (Diplôme d'études théâtrales). Il est assistant plateau pour le spectacle Retour à Birkenau de Ginette Kolinka mis en scène par Emily Lombi pour ACT et interprète le rôle de Solal dans Amor vincit omnia - Jeanne et Solal.



Fondée sous l'initiative d'Emily LOMBI, qui en assure la direction artistique, l'association A ContraTempo (ACT) est un groupement d'artistes ayant pour objet de créer, de diffuser et de promouvoir des oeuvres théâtrales et audiovisuelles.

Elle propose également des formations et des animations, et met en avant des artistes d'horizons variés, débutants ou initiés.

www.acontratempo.fr

133 avenue de Wagram 75017
acontratempo75@gmail.com
06.52.56.35.89

SIRET 903 833 192 00011
Licence 2 : L-D-21-7452