

D-Day

« Je ne crains aucun mal
car tu es avec moi »



MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE **EMILY LOMBI**
AVEC **AUGUSTIN DEWINTER**

Musique **Céline LOMBI** - Assistante **Capucine DERVAL** - Vidéo **Johan CASINIE**

Durée 1H20

Mise en scène et écriture Emily Lombi

Assistante mise en scène Capucine Derval

Comédien Augustin Dewinter

Musique Céline Lombi

Vidéo Johan Casinie

RÉSUMÉ

New-York, Omaha Beach, les Ardennes, telles sont les grandes lignes de l'itinéraire du protagoniste de cette histoire, un soldat américain, fils d'immigrés norvégiens, venu à l'heure de la Seconde Guerre mondiale combattre l'ennemi sur le sol français. Au milieu du tumulte, ce jeune homme rencontre une belle Française ; c'est le coup de foudre. Trois ans après la guerre, à Brooklyn, il pense encore à sa *Frenchy* et décide de tout quitter pour la retrouver... L'histoire est vraie, et, 25 ans après sa mort, une de ses petites filles tente d'établir, à travers une sorte de rêve éveillé, un dialogue intérieur avec lui afin de découvrir le récit de sa vie.



NOTE D'INTENTION

Derrière les mots qui colorent de noir et blanc les pages du texte de ce spectacle se cache l'histoire d'un homme et de sa petite fille, laquelle, comprend, à l'âge adulte, qu'une parole a été oubliée ; celle du récit de vie de son grand-père, un soldat américain venu se battre sur les plages de Normandie, en 1944, à l'heure où les vagues brassaient dans ses flots les corps de milliers d'hommes morts au combat et où le sable était imbibé de sang.

Au milieu de la tempête de la guerre, ce soldat rencontre une jeune Française et tombe amoureux d'elle avant de devoir revenir dans son pays à la fin du conflit mondial. Trois ans après la guerre, à Brooklyn, il pense toujours à sa *Frenchy* et décide de tout quitter pour la retrouver et l'épouser. Ensemble, ils auront cinq filles et sept petites filles. Parmi elles, aucune n'avait jusqu'alors entièrement ouvert le tiroir des souvenirs de cette partie de sa vie. Est-ce par pudeur, par peur de réveiller des blessures mal refermées ? Qui sait...

Pourtant, 25 ans après sa mort, l'une d'elles — faut-il préciser qu'il s'agit de moi? —, décide enfin de percer le voile du silence de son récit et de dérouler les images de sa vie.

Cette petite fille fait en effet le rêve fou de dialoguer avec ce grand-père qu'elle aimait tant et qui, dans le souffle du manque de sa présence, lui ouvre les portes d'un monde dont les résonances sont encore là, en elle, en nous tous.

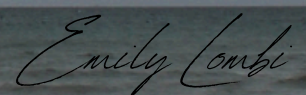
Garants de cette mémoire oubliée, les mots de ce dialogue intérieur sont posés sur ces pages aux couleurs d'une photographie d'une autre époque, à la fois lointaine et proche de nous.

Graver cette parole, la restituer pour pouvoir la dire à haute voix, c'est refaire ce rêve les yeux ouverts ; l'invocation délie la langue et la parole mise de côté, oubliée, se dévoile pour mettre à jour les traces du passé. Nous marchons tous sur les traces de ce passé, car l'histoire de ce soldat s'insère dans une histoire plus grande que celle de sa famille et concerne tous les enfants, les petits-enfants des hommes et des femmes qui ont traversé la guerre. Autrement dit, cette histoire est un des battements de cœur de notre histoire commune.

Il suffit de tendre l'oreille et d'écouter les grondements de cette « part du monde qui n'aurait pas dû être exprimée », une part dont nous entendons encore aujourd'hui, avec tristesse et effroi, le son grave de ses relents sanglants.

Ici, toutefois, la tragédie côtoie l'amour, telle une espérance pouvant éclairer nos pas et les mener vers un avenir baigné de beauté et de poésie. Oscillant entre fiction et réalité — ce soldat a réellement existé, les dates et événements mentionnés ne sont pas inventés, seule la manière de raconter est imaginée —, le texte, avec les écueils liés au problème de la transmission, soulève également la question de la mémoire et se veut une invitation à se tourner vers nos racines et à ouvrir le dialogue avec nos ancêtres, à recueillir leur précieuse parole, une parole porteuse de connaissances pour soi-même mais aussi pour l'Histoire, à l'image de celle de ce soldat New-Yorkais, fils d'immigrés norvégiens, ayant débarqué à Omaha Beach et ayant vécu les horreurs de la guerre.

Le texte porte en lui-même cette dimension historique et établit un pont entre passé, présent et avenir, comme le concentre notamment l'utilisation de la voix-off à certains passages, et ce, afin de mettre en évidence d'une part, l'idée d'une « présence-absence » et, d'autre part, celle de « passage », car, encore une fois, les mots en noir et blanc peuvent aussi se lire et s'entendre avec les couleurs du présent et de l'avenir.



Metteuse en scène et autrice

MAIS ENCORE...

Afin d'allier la dimension poétique à la dimension historique, une place importante est donnée au son et à la vidéo tout au long du spectacle.

De fait, des sons sont diffusés, non seulement pour manifester des ambiances (bruits de ville de NY dans les années 30, etc.) ou rendre compte d'enregistrements de l'époque (déclaration de l'entrée en guerre des USA, etc.) mais aussi pour marquer un espace-temps, telle l'utilisation de la voix-off du soldat américain. Cette dernière peut être comprise comme un discours intérieur avant de venir sur le devant de la scène ou comme une distance avec la réalité physique se manifestant par une voix d'un autre monde, une voix venant du passé, prête à se déployer "ici et maintenant". D'autres voix-off seront présentes, notamment celles issues d'un "recueil de paroles" de personnes encore vivantes dans le département des Ardennes et ayant vécu pendant la Seconde Guerre Mondiale, une parole précieuse, à conserver, et faisant l'objet d'un projet plus vaste à développer sous forme de podcast, par exemple.

Concernant le son enregistré, il est essentiel de mentionner les compositions originales au piano de Céline Lombi, soeur de la metteuse en scène. Quant au son direct, il est présent sur scène à l'exemple du comédien jouant de la mandoline.

Enfin, la vidéo participe à ancrer le spectacle dans une tension entre passé et présent ; des images d'archives côtoient en effet des images actuelles.

Le spectacle est destiné à toutes les structures soucieuses de participer au travail de mémoire (théâtres, institutions, écoles...). Il bénéficie du référencement Adage/pass culturel. Au-delà des représentations, nous proposons des bords de scène, notamment pour les établissements scolaires dont la thématique fait écho au programme d'histoire. Nous pouvons également mettre en place des ateliers, que ce soit de jeu ou d'échanges autour des thématiques du spectacle (mémoire, transmission, récit de soi et de l'autre, histoire de famille, conflit, l'altérité, etc.) et pouvant donner lieu à une prise de parole sur scène.



EXTRAIT

Voix-off, Lui — Tu sais, tout cela est vieux,
Presque aussi vieux que moi.

Un temps.

Et puis, il y a des histoires avec des chapitres qu'on aimerait
ne pas avoir à raconter

Un temps.

D'ailleurs, je n'ai jamais vraiment parlé
Je ne veux pas dire que je ne veux pas te raconter mon
histoire
J'aimerais juste qu'une part de l'histoire n'ait jamais existé

Un temps.

Tu ne serais pourtant pas là, tes soeurs, ta mère et ses soeurs
non plus
Tu te souviens, ta grand-mère disait souvent que derrière
l'orage et les tempêtes se dessine un arc en ciel
Ta grand-mère a été mon arc en ciel,
Le miracle au milieu d'un paysage sombre et dévasté.

Un temps.

Est-ce qu'on porte encore un peu de ce paysage après l'avoir
vu?
Est-ce qu'on revient de là-bas?
L'évoquer c'est déjà faire tout résonner.
En parler c'est ouvrir un monde d'où on a jamais pu tout à fait
s'échapper.

Un temps.

Dans le silence, les yeux ouverts, je peux encore voir, je peux
encore entendre.
Si toi aussi tu écoutes le silence, tu entendas peut-être le
grondement d'un territoire solitaire.
Dans le souffle de la mer, tu entendas peut-être le battement
des coeurs qui se sont éteints ici-bas,
Tu entendas peut-être, malgré toi, leurs cris, leurs
souffrances.

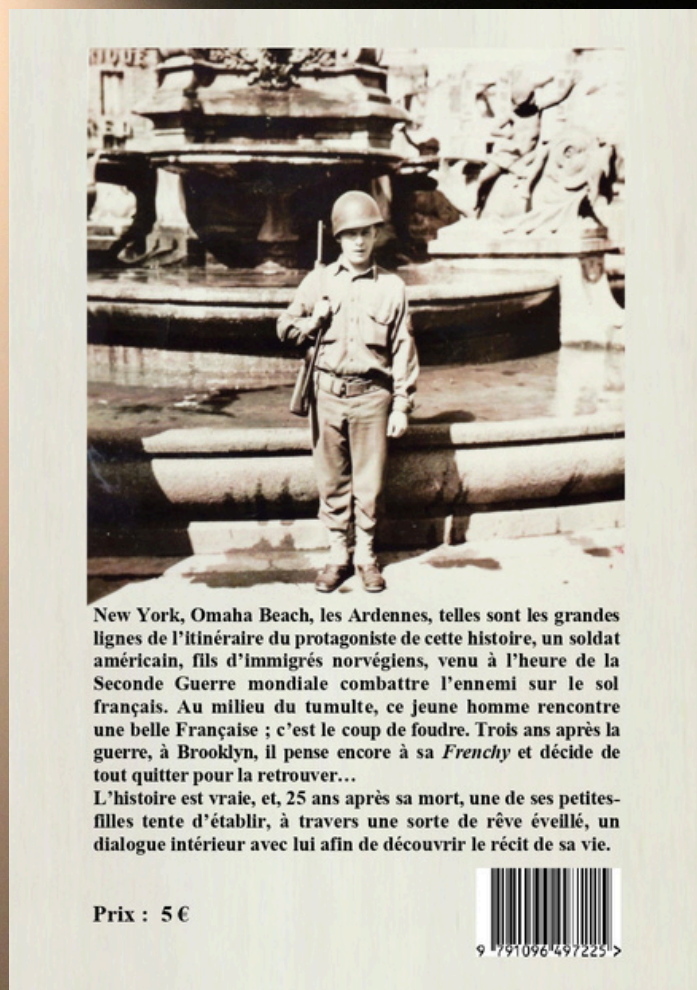
Un temps.

Crois-moi, j'aimerais que tu ne les entendent pas.
Tu entendas peut-être les grondements d'un monde
Ou plutôt d'une part du monde qui n'aurait pas dû être
exprimée
Un monde qu'on a du mal à croire qu'il ait pu exister.

PUBLICATION



Texte édité à Terres Ardennaises



RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le Chef de Cabinet

Référence à rappeler :
P3/MC/2024/A/4481/EBU

Paris, le 19 juin 2024

Madame la Directrice,

Vous avez appelé l'attention de Madame Rachida Dati, ministre de la Culture, sur votre spectacle intitulé *D-day, je ne crains aucun mal car tu es avec moi*, présenté dans le cadre des célébrations liées au 80^e anniversaire du Débarquement en Normandie et de la Libération de la France.

Sensible à votre démarche, la ministre a pris connaissance de votre correspondance avec beaucoup d'attention et vous en remercie vivement.

Madame Dati tient à vous féliciter pour cette création et pour sa diffusion dans le cadre des commémorations. Soyez assurée qu'elle mesure combien il est important que la création s'empare de ce sujet qui doit constituer une fierté pour la Nation.

Je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, mes salutations distinguées.

Georges SALAÛN

Madame Emily LOMBI
Directrice artistique
Metteuse en scène
Compagnie A ContraTempo
acontratempo75@gmail.com

Ministère de la Culture
3, rue de Valois 75001 Paris



Dates à retenir...

septembre-octobre 2023 - écriture du texte et premières lectures, répétitions.

15-20 décembre 2023 - résidence artistique à Evigny (Ardennes) avec le soutien de la Mairie, sortie de résidence.

17 au 20 février puis du 21 février au 25 février 2024 - Omaha Beach (prises de vue, travail de recherches) puis recueil de témoignages dans les Ardennes.

4-7 mars 2024 - résidence artistique au Centre culturel de Nouzonville (Ardennes).

8-12 mars 2024 - résidence artistique à Charleville (Ardennes), espace Lebon avec sortie de résidence.

22 avril - 1er mai 2024 - résidence Pôle culturel de Donchery (Ardennes)

8 mai 2024 - représentation à l'église Saint-Denis, Evigny (Ardennes)

20 juin 2024 - représentation à la Mairie du 10ème arrondissement de Paris

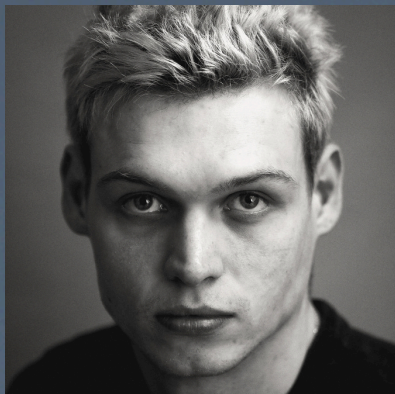
6 juin 2024 - représentation au Musée Guerre et Paix, Ardennes

6 mai 2025 - représentation à la Maison des Association Paris 7ème.

6 juin 2025 - représentation au centre culturel de Nouzonville (Ardennes)

L'ÉQUIPE

AUGUSTIN DEWINTER - COMÉDIEN



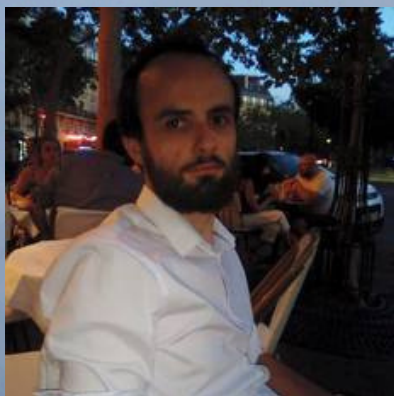
Après trois années de formation au cours Florent de Bordeaux, puis une à Paris en préparation du Prix Olga Horstig qu'il obtient en 2020, Augustin travaille aujourd'hui aussi bien face à la caméra que sur le devant de la scène. En 2021, il a reçu le Jacques (prix des Cours Florent) du meilleur acteur dans un second rôle pour *Caravan* de Pierre Duchesne, pièce reprise par la compagnie Crescendo en 2024. En 2023-2024, il joue, entre autres, dans *Andromaque* de Racine dans une mise en scène de Jean-Yves Brignon (A la Folie Théâtre, Paris, Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Paris). Il a également joué dans la mini-série *Eden et Charlie*, réalisée par Benoît Duvette en 2023, année où il rejoint A ContraTempo pour interpréter le protagoniste du seul en scène écrit et mis en scène par Emily Lombi, à savoir *D-day, je ne crains aucun mal car tu es avec moi*.

EMILY LOMBI - METTEUSE EN SCÈNE ET AUTRICE



Diplômée d'un doctorat en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle Paris 3) et spécialisée dans les questions touchant aux techniques du jeu de l'acteur et à la pédagogie théâtrale, Emily a enseigné à l'université Paris 8 et à l'université Bordeaux Montaigne. Parallèlement à son parcours universitaire, elle a suivi une formation de comédienne au TMC de Charleville-Mézières dont elle est originaire puis au Cours Florent, à Paris, ponctuée par différents stages (Odin Teatret, Canal +, etc.). Elle a joué, mis en scène pour le théâtre (Pierre Notte, Philippe Minyana, Rémi De Vos, Virginie Despentes...) et co-réalisé un long-métrage dans lequel elle est également comédienne (programmé en salle à Paris en 2020, au Saint-André des Arts). En indépendante, elle dispense des cours de théâtre à des particuliers (amateurs et professionnels), à des groupes dans différentes structures (scolaires, théâtres) et à des personnes âgées dans les résidences autonomie de la ville de Paris. En tant que chercheuse, elle donne des conférences universitaires, en France et à l'étranger, et publie dans des revues scientifiques sur le théâtre. Elle est aussi la directrice artistique d'A ContraTempo, compagnie avec laquelle elle propose en tant que metteuse en scène *Retour à Birkenau* de Ginette Kolinka, *La Paire de Chaussures* de Pierre Gripari, *Fantasio* d'Alfred de Musset, *Ça ira, en attendant...* (écriture et mise en scène), *Jeanne et Solal - Amor Vincit Omnia* (écriture et mise en scène), *Les Tromperies* de Pierre de Larivey et *D-Day - Je ne crains aucun mal car tu es avec moi* (écriture et mise en scène) dont le texte a été publié aux éditions Terres Ardennaises.

JOHAN CASINIE - VIDEASTE



Diplômé d'un Master en histoire et audiovisuel de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, Johan Casinie a réalisé des clips, des courts-métrages, des films institutionnels, mais aussi un long-métrage *Sublimation*, co-réalisé avec Emily Lombi et dans lequel tous deux jouent également (sortie en salle au cinéma Le Saint-André des Arts en septembre-octobre 2020 à Paris). Il a déjà mis ses compétences au service du théâtre, notamment en tant que réalisateur pour la création de vidéos pour le spectacle *Beyrouth Hôtel* de Rémi De Vos mis en scène par Emily Lombi (Théâtre du Marais, Paris, octobre 2019). Membre d'A ContraTempo, il est avec celle-ci, en tant que réalisateur, en préparation d'un nouveau court-métrage *Relax*, (rôle principal Nathalie Savalli), tout en apportant son aide au spectacle *Retour à Birkenau* d'ACT puis de *D-DAY...* en tant que vidéaste.

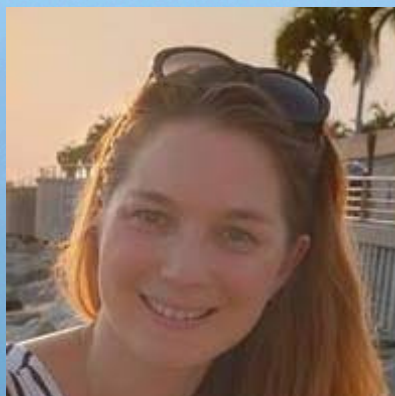
CAPUCINE DERVAL - ASSISTANTE



Capucine débute le théâtre à 16 ans au sein de l'association de théâtre amateur, Nort en scène, pendant un an. Elle intègre ensuite le conservatoire intercommunal de Châteaubriant durant deux ans, puis décide de se professionnaliser en suivant la formation d'art dramatique du Cours Florent de Bordeaux, tout en menant des études supérieures à l'université Bordeaux Montaigne en section théâtre. Après l'obtention de sa licence en Arts du spectacle et de son diplôme du Cours Florent, elle crée avec Loïc Labaste la Compagnie En Décalé et joue avec celle-ci dans *Bouge ton cube* de Nadia Bourgeois et Xavier Viton, mis en scène par Loïc Labaste et *Fantasio* de Musset, mis en scène par Emily Lombi. Cette dernière la dirige également dans le spectacle *Voilà* d'après *King Kong Théorie* de Virginie Despentes (pour le Collectifam), et, pour ACT, dans le spectacle *Retour à Birkenau* où la comédienne interprète le rôle de Ginette Kolinka, l'autrice du livre, dans *Ca ira*, dans *Jeanne et Solal*, *Amor Vincit Omnia*, mais aussi dans *Les Tromperies* de Pierre de Larivey (mise en scène E. Lombi) et *La Paire de chaussures* d'après Pierre Gripari. Pour *D-Day...*, elle est assistante à la mise en scène.

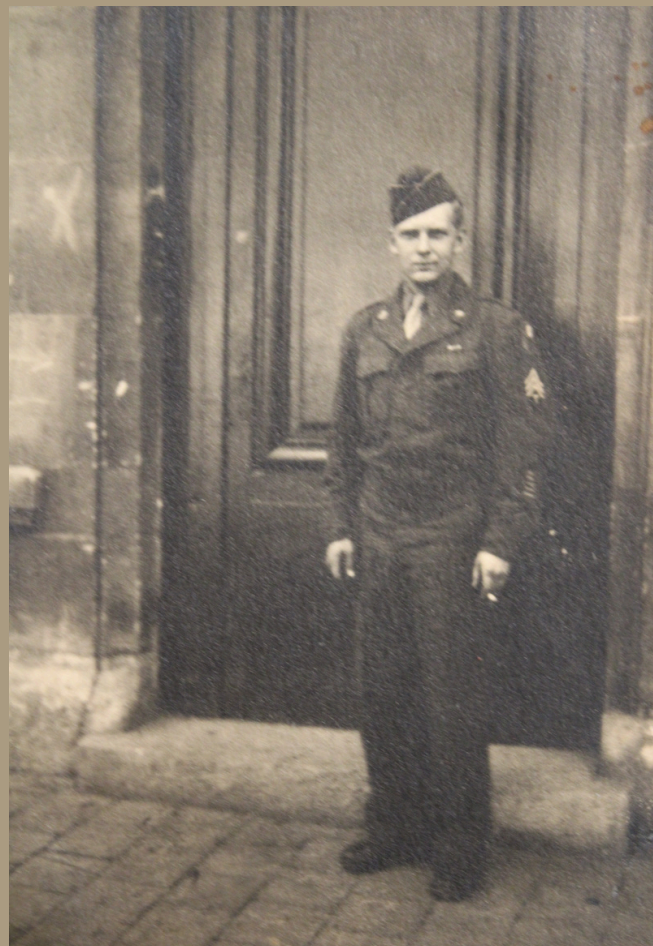


CÉLINE LOMBI - COMPOSITRICE



Céline Lombi a étudié le piano à partir de l'âge de 7 ans en cours particuliers. Elle a complété cette formation en suivant le baccalauréat littéraire option musique au lycée Sévigné à Charleville-Mézières. Après une année d'Erasmus en Italie, elle décide de s'y installer et continue ses études universitaires en lettres modernes en menant en co-tutelle avec l'université de Reims et de Milan une thèse intitulée : "La lecture du comique chez le Champenois Pierre de Larivey et les auteurs français de la fin du XVI^e siècle : le renouveau de la comédie et ses modèles italiens", obtenue en 2007. Depuis, elle publie, notamment aux éditions Garnier, et continue sa création musicale. Pour ACT elle a composé plusieurs morceaux originaux notamment pour *Retour à Birkenau*, *Jeanne et Solal*, *Ca ira...* Pour *D-Day, je ne crains...*, non seulement en tant que pianiste, mais aussi en tant que petite-fille, aux côtés de la metteuse en scène, du protagoniste de cette histoire, elle compose de nouveaux morceaux qui sont au centre du spectacle.







Arne Olaf Erling Guthey

20 juin 1920 (New-York) - 1998 (Charleville-Mézières)

**Jeannine Aline Mathilde, née Fréal,
épouse Guthey**

24 mars 1925 (Séry) - 2 octobre 2019 (Charleville-Mézières)



MARDI
14 MAI 2024

CHARLEVILLE ET SA RÉGION

11

HISTOIRE

Sur les pas d'un soldat américain

ÉVIGNY Ce 8 mai 2024, l'église Saint-Denis a accueilli un spectacle d'Emily Lombi, écrit en mémoire de son grand-père, un soldat américain, débarqué à Omaha Beach.

P our ce 8 mai 2024, de nombreux habitants ont répondu à l'invitation du maire Aude Serein, pour célébrer la Libération de la France. La commune a procédé à la cérémonie au monument aux morts et a offert à ses habitants, dans l'enceinte de l'église Saint-Denis, un spectacle, intitulé « D-day, je ne crains aucun mal car je suis avec toi », écrit et mis en scène par Emily Lombi, originaire d'Évigny.

L'histoire n'est autre que celle de son grand-père, un soldat américain, fils d'immigrés norvégiens, venu défendre un pays qui n'était pas le sien en débarquant en juin 1944, en Normandie, à Omaha Beach.

Avec son régiment, ce soldat d'une vingtaine d'années se déplace vers l'Est et arrive à Charleville... Là, il rencontre une Française, c'est le

« D-day, je ne crains aucun mal car je suis avec toi » a été écrit et mis en scène par Emily Lombi, originaire d'Évigny

coup de foudre... 25 ans après la mort de ce soldat, sa petite fille, Emily Lombi, remonte le fil de son histoire et de cet amour extraordinaire au milieu du tumulte.

UN LIVRE DE TERRES ARDENNAISES

Tel un rêve éveillé, elle a imaginé le dialogue qu'elle aurait pu avoir avec ce grand-père qu'elle aimait tant et elle déroule son récit qui s'égare au rythme des images d'archives et des images d'aujourd'hui filmées par Johan Casinie à



L'église Saint-Denis, a accueilli le spectacle « D-day, je ne crains aucun mal car je suis avec toi ».

Omaha Beach et dans les Ardennes, et au son d'une bande musicale composée au piano par Céline Lombi, sœur de la metteuse en scène, et de quelques témoignages de personnes âgées des Ardennes ayant accepté de répondre aux questions posées par Emily et par son assistante Capucine Derval.

Le comédien Augustin Dewinter incarne ce soldat pendant plus d'une heure de spectacle qui rend un hommage poignant à ces défenseurs de la liberté. La commune s'est associée à Emily Lombi et à toute son équipe de la compagnie A ContraTempo pour ce devoir de mémoire. Le récit est également

disponible en livre, grâce à la maison d'édition Terres Ardennaises qui a mis tout en œuvre pour le faire paraître en ce jour de célébration, donnant ainsi au spectacle un beau lancement avant sa première officielle, le 6 juin 2024 prochain au Musée Guerre et Paix de Novion-Porcien. ■

- 8 mai 2024 diffusion interview Emily Lombi radio France Bleu

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-de-la-redaction-sur-france-bleu-champagne-ardenne/8-mai-une-ardennaise-raconte-l-histoire-de-son-grand-pere-soldat-americain-qui-a-debarque-en-normandie-4650847>

- 6 juin reportage sur France 3 Champagne-Ardenne à l'occasion de la première officielle au Musée Guerre et Paix.

https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/programmes/france-3_grand-est_ici-12-13-champagne-ardenne?id=6033627



Le quotidien d'un soldat américain mis en scène

NOVION-PORCIEN Avec sa compagnie, Emily Lombi présentera demain au musée Guerre et Paix son spectacle, D-Day, dans lequel elle évoque le parcours de son grand-père.

Dans le cadre de la célébration du 80^e anniversaire du Débarquement, vaste opération militaire alliée qui amorça la Libération de la France, le musée Guerre et Paix organise une soirée toute particulière ce jeudi. En plus d'un saut en parachute réalisé par Charleville parachutisme à 17 heures, les visiteurs pourront assister, à 20 h 30, au spectacle de la compagnie A ContraTempo « D-Day, je ne crains aucun mal car tu es avec moi ».

Écrit et imaginé par Emily Lombi, 39 ans, ce seul en scène d'un peu plus d'une heure revient sur la vie de son grand-père, Arne Olaf Erling Guthey, soldat américain débarqué sur la plage normande d'Omaha Beach en 1944 : « J'ai commencé l'écriture l'été dernier, indique la trentenaire. Il a fallu faire beaucoup de recherches pour retracer les mémoires de mon grand-père, fils d'immigrés norvégiens installés à New-York. »

« Sa mort m'a profondément marquée et ce spectacle vient d'une volonté de me sentir plus proche de lui »

Emily Lombi, auteure du spectacle

Dans les affres de la guerre, l'homme s'est retrouvé au cours de son périple dans les Ardennes, « où il a rencontré sa grand-mère ». C'est alors le coup de foudre, « qui ne tient qu'à un fil, car pour la petite anecdote, il avait demandé à ma grand-mère de lui recoudre son pantalon, précise Emily Lombi. Ce spectacle retrace leur histoire d'amour au milieu de cette grande tempête qu'est la guerre. »

Doctorante spécialisée dans les tech-



Le grand-père d'Emily Lombi sera incarné sur scène par le jeune comédien Augustin Dewinter.

niques du jeu de l'acteur, enseignante, comédienne passée notamment par le cours Florent, ce récit, la femme de théâtre, très attachée à son aïeul – décédé en 1998 – avait à cœur de le raconter : « Sa mort m'a profondément marquée et ce spectacle vient entre autres d'une volonté de me sentir plus proche de lui, mais aussi de mon histoire personnelle à travers la sienne, tout ça mêlé à l'importance du devoir de mémoire », souligne Emily Lombi.

Le spectacle s'articule comme un dialogue fictif – d'ailleurs publié aux

éditions Terres ardennaises – entre elle et son grand-père, incarné par le comédien Augustin Dewinter : « Ma sœur, compositrice de piano, a écrit toute la bande-son et on a une partie très visuelle avec des scènes filmées sur Omaha Beach, explique Emily Lombi. On a aussi recueilli des témoignages de personnes âgées. » L'interprétation au musée Guerre et Paix, dans ce « haut lieu de mémoire, d'une autre dimension qu'un théâtre classique », lancera ce spectacle et promet un beau moment d'émotion. ■

Contact et réservations au 03 24 72 69 50



FONDÉE SOUS L'INITIATIVE D'EMILY LOMBI, QUI EN ASSURE LA DIRECTION ARTISTIQUE, L'ASSOCIATION A CONTRATEMPO (ACT) EST UN GROUPEMENT D'ARTISTES AYANT POUR OBJET DE CRÉER, DE DIFFUSER ET DE PROMOUVOIR DES OEUVRES THÉÂTRALES ET AUDIOVISUELLES. ELLE PROPOSE ÉGALEMENT DES FORMATIONS ET DES ANIMATIONS, ET MET EN AVANT DES ARTISTES D'HORIZONS VARIÉS, DÉBUTANTS OU INITIÉS.



133 AVENUE DE WAGRAM, 75017 PARIS •
06. 52. 56. 35. 89
ACONTRATEMPO75@GMAIL.COM
WWW.ACONTRATEMPO.FR

SIRET 903 833 192 00011
LICENCE 2 : L-D-21-7452