

# Vladimir et la lettre au Père-Noël

Texte et mise en  
scène Emily Lombi



avec  
Capucine Derval



## Résumé

*Durée 30 min  
à partir de 2 ans.*

Cette année, Vladimir est bien décidé à ne pas se laisser surprendre par la fête de Noël ; depuis le début de l'année il compte les jours et ne cesse de composer sa lettre au Père-Noël ! Imagiez... une lettre tellement grande qu'elle ressemble à un énorme rouleau !

Vladimir est fier, encore quelques cadeaux à ajouter à sa liste avec l'aide des enfants, mais ça y est, il peut enfin envoyer sa lettre ! Problème, la lettre, ou plutôt le rouleau, est tellement énorme qu'il est impossible de la faire passer dans la boîte aux lettres ! A force de pitreries et d'idées saugrenues, notre cher Vladimir arrivera-t-il à poster sa lettre?...





# *Note d'intention*

Créer un spectacle tout public faisant rire petits et grands n'est pas une tâche aisée; il faut retrouver son âme d'enfant en y ajoutant un soupçon de folie et plonger de plein fouet dans la tradition théâtrale de la farce, du comique et de l'art du cirque. De cette échappée dans les contrées du rire, il est possible d'en rapporter de précieux trésors pouvant parler sur les planches du présent et faire pétiller les yeux des spectateurs. Ne pouvant troquer la casquette de metteuse en scène contre celle de magicienne, l'idée ne sera pourtant pas de faire renaître les clowns Chocolat, Bozzo ou Zavatta, ni même de réveiller Domenico Biancolelli, acteur célèbre du XVI<sup>e</sup> siècle pour avoir créé et interprété le personnage Arlequin de la Commedia dell'arte. Non, l'idée serait plutôt d'emprunter à ses traditions certains principes du comique pour créer un nouveau personnage, tout aussi haut en couleurs et usant de la même force du contraste, l'un des éléments charnière du rire.

L'intention était déjà celle-ci avec le duo de clowns inventé pour le spectacle *Ca ira*, en attendant le Père-Noël, ici la déclinaison se veut plus audacieuse puisque le comique ne sera plus dynamisé par le duo mais par la force d'un seul personnage en interaction avec les enfants ; voici un nouveau défi avec ce spectacle qui ne manquera pas de jongler entre tours de magie, cascades, et autres inventions dignes à faire rire petits et grands !

Tours de passe passe et jeux de scène fleuriront sur le plateau dans une interprétation envolée de la part de Capucine Derval qui a déjà endossé le rôle de Vladimir dans *Ca ira*...

Dans cette sorte de second volet, c'est seule qu'elle fait vivre les différentes facettes de Vladimir tout en rappelant la magie de Noël.

*Emily Lombi*



# L'équipe

## CAPUCINE DERVAL



Capucine débute le théâtre à 16 ans au sein de l'association de théâtre amateur, Nort en scène, pendant un an. Elle intègre ensuite le conservatoire intercommunal de Châteaubriant durant deux ans, puis décide de se professionnaliser en suivant la formation d'art dramatique du Cours Florent de Bordeaux, tout en menant des études supérieures à l'université Bordeaux Montaigne en section théâtre. Après l'obtention de sa licence en Arts du spectacle et de son diplôme du Cours Florent, elle crée avec Loïc Labaste la Compagnie En Décalé et joue avec celle-ci dans Bouge ton cube de Nadia Bourgeois et Xavier Viton, mis en scène par Loïc Labaste et Fantasio de Musset, mis en scène par Emily Lombi. Cette dernière la dirige également dans le spectacle Voilà d'après King Kong Théorie de Virginie Despentes pour le Collectif Fam et, pour A ContraTempo, dans Fantasio de Musset (repris par ACT), dans le spectacle Retour à Birkenau où la comédienne interprète le rôle de Ginette Kolinka, l'autrice du livre. Elle joue également dans Jeanne et Solal, Amor Vincit Omnia d'Emily Lombi, La paire de chaussures, d'après un conte de Pierre Gripari, Ca ira d'Emily Lombi et prochainement dans Les Tromperies de Pierre de Larivey, deux pièces également mises en scène par Emily Lombi.

## EMILY LOMBI METTEUSE EN SCÈNE



Diplômée d'un doctorat en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle Paris 3) et spécialisée dans les questions touchant aux techniques du jeu de l'acteur et à la pédagogie théâtrale, Emily a enseigné à l'université Paris 8 et à l'université Bordeaux Montaigne. Parallèlement à son parcours universitaire, elle a suivi une formation de comédienne au TMC de Charleville-Mézières dont elle est originaire puis au Cours Florent, à Paris, ponctuée par différents stages (Odin Teatret, Canal +, etc.). Elle a joué, mis en scène pour le théâtre (Pierre Notte, Philippe Minyana, Rémi De Vos...) et co-réalisé un long-métrage, Sublimation, dans lequel elle est également comédienne (programmé en salle à Paris en 2020, au Saint-André des Arts). En indépendante, elle dispense des cours de théâtre à des particuliers (amateurs et professionnels), à des groupes dans différentes structures (scolaires, théâtres) et à des personnes âgées dans les résidences autonomie de la ville de Paris. En tant que chercheuse, elle donne des conférences universitaires, en France et à l'étranger, et publie régulièrement dans des revues scientifiques sur le théâtre. Elle est aussi la directrice artistique d'A ContraTempo, compagnie avec laquelle elle propose en tant que metteuse en scène, entre autres, Fantasio d'Alfred de Musset, Retour à Birkenau de Ginette Kolinka et La paire de chaussures d'après Pierre Gripari, Jeanne et Solal, Amor Vincit Omnia et D-day, je ne crains aucun mal car tu es avec moi, un spectacle sur la Seconde Guerre Mondiale (débarquement en Normandie, Ardennes), librement inspiré de l'histoire de son grand-père américain.



# ACT

A ContraTempo

Fondée sous l'initiative d'Emily LOMBI, qui en assure la direction artistique, l'association A ContraTempo (ACT) est un groupement d'artistes ayant pour objet de créer, de diffuser et de promouvoir des oeuvres théâtrales et audiovisuelles.

Elle propose également des formations et des animations, et met en avant des artistes d'horizons variés, débutants ou initiés.

133 avenue de Wagram 75017  
acontratempo75@gmail.com  
06.52.56.35.89

SIRET 903 833 192 00011  
Licence 2 : L-D-21-7452