



Ça ira !

En attendant le Père-Noël....

*Texte et mise en scène
Emily Lombi*



avec

Capucine Derval et Juliette Dumas de la Roche



Résumé

*Durée 30 min
à partir de 2 ans.*

Deux personnages veulent raconter une histoire. Or, chacun étant persuadé que c'est à lui que revient cette tâche, une dispute explose. Sermonnés et invités par le narrateur à cesser cette querelle futile, ils retrouvent leur rôle de pantins. Guidés par les paroles du narrateur, ils exécutent l'histoire de celui-ci tout en cherchant, l'un comme l'autre, la meilleure place et la meilleure façon d'attirer le regard du public. Qui aura le premier et le dernier mot? Nos deux comiques réussiront-ils à se réconcilier? Et finalement que nous raconte l'histoire du narrateur si ce n'est que nos deux petits comiques attendent le Père-Noël et que son absence leur fait douter de sa venue...





Dates

Septembre 2023 – création et répétitions à Paris 17 Actise.

Octobre 2023 – création et résidence artistique à Evigny, Ardennes

Novembre 2023 – répétitions, résidence Paris

Décembre 2023 – résidence Paris

16 décembre, représentation à Warnecourt, Ardennes

20 décembre 2023 représentation à Paris, CASVP résidence autonomie Vaugelas et Ternes

Technique

Le spectacle peut être joué en intérieur comme en extérieur.

Proposé ici dans la version “Noël”, ce spectacle repose sur le principe de l’adaptabilité ! Autrement dit, il peut se décliner à souhait, à savoir, par exemple “Ca ira, en attendant...Pâques”, ou encore “...en attendant... Halloween”, etc., ou même “...en attendant l’anniversaire de...” Nous pouvons créer un décor et adapter l’histoire sur mesure en fonction de vos besoins !





Note d'intention

Créer un spectacle tout public faisant rire petits et grands n'est pas une tâche aisée; il faut retrouver son âme d'enfant en y ajoutant un soupçon de folie et plonger de plein fouet dans la tradition théâtrale de la farce, du comique et de l'art du cirque. De cette échappée dans les contrées du rire, il est possible d'en rapporter de précieux trésors pouvant parler sur les planches du présent et faire pétiller les yeux des spectateurs. Ne pouvant troquer la casquette de metteuse en scène contre celle de magicienne, l'idée ne sera pourtant pas de faire renaître les clowns Chocolat, Bozzo ou Zavatta, ni même de réveiller Domenico Biancolelli, acteur célèbre du XVI^e siècle pour avoir créé et interprété le personnage Arlequin de la Commedia dell'arte. Non, l'idée serait plutôt d'emprunter à ses traditions certains principes du comique pour créer un nouveau duo de personnages tout aussi hauts en couleurs et usant de la même force du contraste, l'un des éléments charnière du rire, à savoir, par exemple : un personnage joyeux, l'autre triste / un doux, l'autre fort, etc.



Tours de passe passe et jeux de scène fleuriront sur la scène dans une interprétation envolée. Une double histoire sera ainsi proposée : celle entre les deux comiques, interprétés par Capucine Derval et Juliette Dumas de la Roque, et l'autre racontée par le narrateur et exécutée par les premiers. L'une aura pour fil rouge l'idée de compétition à raison de petits coups bas tandis que l'autre sera plus linéaire avec une véritable histoire pouvant à souhait s'adapter aux circonstances (pour Noël, Pâques, etc.). Les deux lignes narratives se répondront à la fin, laissant une touche tendre, puisque finalement, outre la compétition, le principal n'est-il pas de jouer? Et là, nos deux comiques auront été tous deux champions ! Aucun doute, eux aussi auront bien mérités leur cadeau de Noël, et peut-être finiront-ils même par s'en échanger un !...

Reste à voir !

Emily Lombi



L'équipe

CAPUCINE DERVAL



Capucine débute le théâtre à 16 ans au sein de l'association de théâtre amateur, Nort en scène, pendant un an. Elle intègre ensuite le conservatoire intercommunal de Châteaubriant durant deux ans, puis décide de se professionnaliser en suivant la formation d'art dramatique du Cours Florent de Bordeaux, tout en menant des études supérieures à l'université Bordeaux Montaigne en section théâtre. Après l'obtention de sa licence en Arts du spectacle et de son diplôme du Cours Florent, elle crée avec Loïc Labaste la Compagnie En Décalé et joue avec celle-ci dans Bouge ton cube de Nadia Bourgeois et Xavier Viton, mis en scène par Loïc Labaste et Fantasio de Musset, mis en scène par Emily Lombi. Cette dernière la dirige également dans le spectacle Voilà d'après King Kong Théorie de Virginie Despentes pour le Collectif Fam et, pour A ContraTempo, dans Fantasio de Musset (repris par ACT), dans le spectacle Retour à Birkenau où la comédienne interprète le rôle de Ginette Kolinka, l'autrice du livre. Elle joue également dans Jeanne et Solal, Amor Vincit Omnia d'Emily Lombi, La paire de chaussures, d'après un conte de Pierre Gripari, et prochainement dans Les Tromperies de Pierre de Larivey, deux pièces également mises en scène par Emily Lombi.

JULIETTE DUMAS DE LA ROQUE



Juliette intègre la formation d'art dramatique des Cours Florent de Bordeaux en 2017 à 19 ans, avec sa curiosité et son enthousiasme pour seuls bagages. Passionnée, Juliette a mené avec succès ses études au Cours Florent et tend à présent à se professionnaliser. Elle met son talent de comédienne au service de Fantasio, de Musset, mis en scène par Emily Lombi, en jouant les rôles d'Hertman et d'Elsbeth. Elle retrouve Emily dans Voilà d'après King Kong Théorie de Virginie Despentes pour le collectiffam. Avec A ContraTempo, elle est à la fois comédienne et service civique de la compagnie depuis mars 2023. Actuellement à l'affiche dans le spectacle La Paire de chaussures, en alternance avec Capucine, elle est également assistante à la mise en scène dans Jeanne et Solal Amor Vincit Omnia et service civique de la compagnie ACT. Elle sera prochainement comédienne dans Les Tromperies de Pierre de Larivey, autre mise en scène d'Emily Lombi.



EMILY LOMBI METTEUSE EN SCÈNE



Diplômée d'un doctorat en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle Paris 3) et spécialisée dans les questions touchant aux techniques du jeu de l'acteur et à la pédagogie théâtrale, Emily a enseigné à l'université Paris 8 et à l'université Bordeaux Montaigne. Parallèlement à son parcours universitaire, elle a suivi une formation de comédienne au TMC de Charleville-Mézières dont elle est originaire puis au Cours Florent, à Paris, ponctuée par différents stages (Odin Teatret, Canal +, etc.). Elle a joué, mis en scène pour le théâtre (Pierre Notte, Philippe Minyana, Rémi De Vos...) et co-réalisé un long-métrage, Sublimation, dans lequel elle est également comédienne (programmé en salle à Paris en 2020, au Saint-André des Arts). En indépendante, elle dispense des cours de théâtre à des particuliers (amateurs et professionnels), à des groupes dans différentes structures (scolaires, théâtres) et à des personnes âgées dans les résidences autonomie de la ville de Paris. En tant que chercheuse, elle donne des conférences universitaires, en France et à l'étranger, et publie régulièrement dans des revues scientifiques sur le théâtre. Elle est aussi la directrice artistique d'A ContraTempo, compagnie avec laquelle elle propose en tant que metteuse en scène, entre autres, Fantasio d'Alfred de Musset, Retour à Birkenau de Ginette Kolinka et La paire de chaussures d'après Pierre Gripari, Jeanne et Solal, Amor Vincit Omnia et prochainement Les Tromperies et un spectacle sur la Seconde Guerre Mondiale (débarquement en Normandie, Ardennes), librement inspiré de l'histoire de son grand-père américain.



ACT

A ContraTempo

Fondée sous l'initiative d'Emily LOMBI, qui en assure la direction artistique, l'association A ContraTempo (ACT) est un groupement d'artistes ayant pour objet de créer, de diffuser et de promouvoir des oeuvres théâtrales et audiovisuelles.

Elle propose également des formations et des animations, et met en avant des artistes d'horizons variés, débutants ou initiés.



133 avenue de Wagram 75017
acontratempo75@gmail.com
06.52.56.35.89

SIRET 903 833 192 00011
Licence 2 : L-D-21-7452